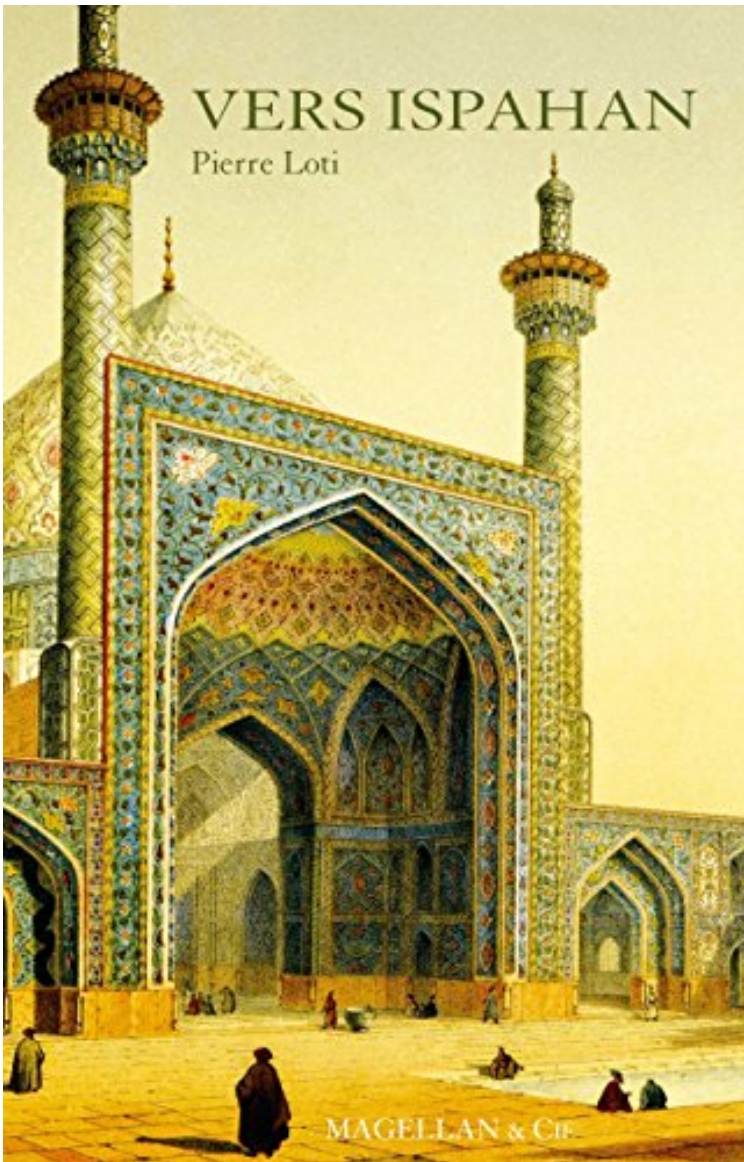


[Ebook pdf] File size: 70.Mb

Vers Ispahan: uvre autobiographique d'un officier de marine (LES EXPLORATEUR)



Par Pierre Loti
*ePub | *DOC | audiobook | ebooks |*
Download PDF

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes :
#132336 dans eBooksPubli le: 2015-12-14
Sorti le: 2015-12-14Format: Ebook
Kindle

[Ebook pdf] Vers Ispahan: uvre autobiographique d'un officier de marine (LES EXPLORATEUR)

Par Pierre Loti : Vers Ispahan: uvre autobiographique d'un officier de marine (LES EXPLORATEUR) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Vers Ispahan: uvre autobiographique d'un officier de marine (LES EXPLORATEUR):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur Pierre Loti livre ses impressions la dcouverte d'un Moyen-Orient fastueux et enchanteur. En mai 1900, de retour d'Inde, Loti entreprend de traverser la Perse (Iran actuel) et de se rendre Ispahan, voyage quil raconte dans ce rcit publi en 1904. Il est tout dabord frapp son arrive par la vision des monuments dmail bleu, aperus de loin. Mais il rapporte que le silence et lisolement autour de la ville sont tels que lon se demande si des routes y mnent : on ny voit que de grands cimetires abandonns o paissent les chvres, de limpides ruisseaux qui courent partout [...], des ruines danciennes enceintes crneles, et rien de

plus. l'intérieur de la ville, il note que les difices qui, au premier aspect, jouent encore la splendeur, sont en raliti moitié dpouillés de leurs patientes mosaïques de faïence et semblent rongés d'une lèpre grise. Ispahan a pour l'essentiel cessé de vivre depuis l'invasion afghane, estime Loti, qui critique que cette place unique au monde, qui a déjà plus de trois cents ans, ne verra certainement pas finir le siècle où nous venons d'entrer. Suivez le guide et embarquez pour un voyage au cœur de la Perse d'antan, de sa culture et de ses coutumes !

EXTRAIT Qui veut venir avec moi voir Ispahan la saison des roses, prenne son parti de cheminer lentement mes pas, par tapes, ainsi qu'au Moyen Âge. Qui veut venir avec moi voir Ispahan la saison des roses, consente au danger des chevauchées par les sentiers mauvais où les bêtes tombent, et la promiscuité des caravans où l'on dort entassés dans une niche de terre battue, parmi les mouches et la vermine. Qui veut venir avec moi voir Ispahan, dans sa triste oasis, au milieu de ses champs de pavots blancs et de ses jardins de roses roses, la vieille ville de ruines et de mystère, avec tous ses dômes bleus, tous ses minarets bleus d'un inaltérable mail ; qui veut venir avec moi voir Ispahan sous le beau ciel de mai, se prépare de longues marches, au brûlant soleil, dans le vent pré et froid des altitudes extrêmes, travers ces plateaux d'Asie, les plus élevés et les plus vastes du monde, qui furent le berceau des humanités, mais sont devenus aujourd'hui des déserts

CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE Ces textes frappent par leur humour occasionnel, la sobriété savante des descriptions et une nostalgie qui traverse certains passages comme un parfum lointain. -Gerald Messadi, *L'Internaute PROPOS DE LAUTEUR* Pierre Loti, nom de plume de Louis Marie Julien Viaud, est né en 1850 Rochefort et mort en 1923 Hendaye. Cet officier de marine français a trouvé dans l'écriture un bon moyen de laisser un témoignage de ses nombreux voyages (notamment Tahiti, au Sénégal, au Japon, en Turquie, etc.). Ses œuvres, principalement autobiographiques, montrent son attirance pour l'exotisme des pays d'Orient. Membre de l'Académie française,

il est notamment l'auteur du *Mariage de Loti*, de *Madame Chrysanthe* ou d'*Aziyad*. Présentation de l'auteur Pierre Loti livre ses impressions la découverte d'un Moyen-Orient fastueux et enchanteur. En mai 1900, de retour d'Inde, Loti entreprend de traverser la Perse (Iran actuel) et de se rendre à Ispahan, voyage qu'il raconte dans ce récit publié en 1904. Il est tout d'abord frappé par la vision des monuments d'un bleu, aperçus de loin. Mais il rapporte que le silence et l'isolement autour de la ville sont tels que l'on se demande si des routes y mènent : on ne voit que de grands cimetières abandonnés où paissent les chèvres, de limpides ruisseaux qui courent partout [...], des ruines d'anciennes enceintes crénelées, et rien de plus. l'intérieur de la ville, il note que les difices qui, au premier aspect, jouent encore la splendeur, sont en raliti moitié dpouillés de leurs patientes mosaïques de faïence et semblent rongés d'une lèpre grise. Ispahan a pour l'essentiel cessé de vivre depuis l'invasion afghane, estime Loti, qui critique que cette place unique au monde, qui a déjà plus de trois cents ans, ne verra certainement pas finir le siècle où nous venons d'entrer. Suivez le guide et embarquez pour un voyage au cœur de la Perse d'antan, de sa culture et de ses coutumes !

EXTRAIT Qui veut venir avec moi voir Ispahan la saison des roses, prenne son parti de cheminer lentement mes pas, par tapes, ainsi qu'au Moyen Âge. Qui veut venir avec moi voir Ispahan la saison des roses, consente au danger des chevauchées par les sentiers mauvais où les bêtes tombent, et la promiscuité des caravans où l'on dort entassés dans une niche de terre battue, parmi les mouches et la vermine. Qui veut venir avec moi voir Ispahan, dans sa triste oasis, au milieu de ses champs de pavots blancs et de ses jardins de roses roses, la vieille ville de ruines et de mystère, avec tous ses dômes bleus, tous ses minarets bleus d'un inaltérable mail ; qui veut venir avec moi voir Ispahan sous le beau ciel de mai, se prépare de longues marches, au brûlant soleil, dans le vent pré et froid des altitudes extrêmes, travers ces plateaux d'Asie, les plus élevés et les plus vastes du monde, qui furent le berceau des humanités, mais sont devenus aujourd'hui des déserts

CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE Ces textes frappent par leur humour occasionnel, la sobriété savante des descriptions et une nostalgie qui traverse certains passages comme un parfum lointain. -Gerald Messadi, *L'Internaute PROPOS DE LAUTEUR* Pierre Loti, nom de plume de Louis Marie Julien Viaud, est né en 1850 Rochefort et mort en 1923 Hendaye. Cet officier de marine français a trouvé dans l'écriture un bon moyen de laisser un témoignage de ses nombreux voyages (notamment Tahiti, au Sénégal, au Japon, en Turquie, etc.). Ses œuvres, principalement autobiographiques, montrent son attirance pour l'exotisme des pays d'Orient. Membre de l'Académie française, il est notamment l'auteur du *Mariage de Loti*, de *Madame Chrysanthe* ou d'*Aziyad*.